

M  
273  
.M53  
P73  
1932







*John Marston.*

*Prélude à deux*  
*Composé par Georges Migot*  
*pour deux Clavecins*  
*(ou Harpe et Piano)*

*Il existe une autre version de ce*  
*Prélude pour un Clavecin*  
*(ou Piano)*

*Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Prix: 17 fr. 50  
(maj. comprise)



OLD B. LEE LIBRARY  
J. M. YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



M  
273  
M53  
P73  
1932

*John Harson.*

*Prélude à deux*  
*Composé par Georges Migot*  
*pour deux Clavecins*  
*(ou Harpe et Piano)*

*Il existe une autre version de ce*  
*Prélude pour un Clavecin*  
*(ou Piano)*

*Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Prix: 17 fr. 50  
(maj. comprise)



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



pour Pauline AUBERT

Nous suggérons mais n'imposons pas la registration indiquée.  
Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres corres-  
pondant à ceux de l'orgue **4 8 16** pieds.  
Les signes **CI** pour le 1<sup>er</sup> clavier  
et **CS** pour le clavier supérieur.

# prélude à deux

pour deux clavecins  
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT

(Villemeux-aout 1931)

**8.4**  
Gracieux et souple ♩ = 70 à 80 environ

Premier clavecin (ou harpe)

Pour situer les deux instruments dans leurs rapports d'intensité sonore, nous avons utilisé les termes: 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Plan.

Second clavecin (ou piano)

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.  
Les liaisons ne sont indiquées que par les (V) ponctuations des phrases.

Tendre et pathétique ♩ = 60 à 70 environ

(1<sup>er</sup> Plan)

(2<sup>e</sup> Plan)

+acc

acc



Gracieux et souple

CS

CS

(1<sup>er</sup> Plan)

au Temps I<sup>r</sup>  
(2<sup>e</sup> Plan)

rall. un peu

CI  
(1<sup>er</sup> Plan)

Vif + 4 + acc  
(1<sup>er</sup> Plan)

au Temps I<sup>r</sup>

8  
(2<sup>e</sup> Plan)



Vers le Temps I'

CS

(2<sup>e</sup> Plan)

Tendre

3

+8

(1<sup>er</sup> Plan)

+16

Grave

+ acc



## Vers le Temps I'

CI acc+16

(1<sup>er</sup> Plan)

CS

(2<sup>e</sup> Plan)

acc 16

## Tendre pathétique

8-16 (2<sup>e</sup> Plan)

CI

(1<sup>er</sup> Plan)

## Vers le Temps I' +8

(1<sup>er</sup> Plan)

Vers

le

(2<sup>e</sup> Plan)

+16



5

CS (2<sup>e</sup> Plan)

CI (1<sup>er</sup> Plan)

8 tr<sup>b</sup>

+acc +16

tr

+8 +acc



The musical score is organized into four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** The first staff has a box containing "+16". The second staff has a box containing "adq" and "(2<sup>e</sup> Plan)". The third staff has a box containing "(1<sup>er</sup> Plan)".
- System 2:** The first staff has a box containing "adq". The second staff has a box containing "16". The third staff has a box containing "(2<sup>e</sup> Plan)". The fourth staff has a box containing "(1<sup>er</sup> Plan)".
- System 3:** The first staff has a box containing "X". The second staff has a box containing "m.d. 16 C S". The third staff has a box containing "X".
- System 4:** The first staff has a box containing "CI". The second staff has a box containing "m.d. C S". The third staff has a box containing "X".

Other markings include "tr" (trill), "4" (quartet), "2" (duet), and "1<sup>er</sup> Plan" / "2<sup>e</sup> Plan" (First/Second Plan).







# Alphonse LEDUC, 175, rue Saint-Honoré, PARIS - MUSIQUE MODERNE de PIANO

PAUL SAEGEL  
LE COUCOU  
extrait de  
AU PAYS DES OISEAUX

Allegretto  
Cou-cou Cou-cou Cou-cou Cou-cou Cou-cou Cou-cou

PAUL SAEGEL  
LE RÉVEIL  
extrait de  
A LA MAISON

Allegretto

EDMOND DIET  
EN FLÂNANT

Moderato sans lenteur

GEORGES MIGOT  
LE POT DE TERRE  
ET LE POT DE FER  
extrait de  
LE PETIT FABLIER

Modéré (♩ = 70 à 80)  
simplement

CHARLES HENRY  
AINSI FINIT LA  
CHARMANTE HISTOIRE  
extrait de  
LA BOITE A MUSIQUE

Allegretto (♩ = 92)  
gaiement

CHARLES HENRY  
SUR UN PIED  
extrait de  
LA BOITE A MUSIQUE

Allegro  
p très léger

PAUL ZILCHER  
LE GARÇON MEUNIER

Allegretto  
p

LOUIS DESSAUX  
LE PETIT BAISER

Introd. Moderato  
gracieux

F. B. BINET  
LES LIANES  
extrait de  
LES PAGINETTES

Gracieusement  
dolce

A. GRETCHANINOFF  
SOLITUDE  
extrait de HISTORIETTES

Moderato assai

A. GRETCHANINOFF  
REFRAIN JOYEUX  
extrait de HISTORIETTES

Allegro



MAURICE PESSE  
AU PETIT TRIANON

Allegretto (♩=138)

M. MOSZKOWSKI  
20 PETITES ÉTUDES  
V<sup>e</sup>

Tempo animato (♩=132)

M. MOSZKOWSKI  
20 PETITES ÉTUDES  
XI<sup>e</sup>

Allegro ma non troppo (♩=126)

ALBERT LANDRY  
BERGÈRES DE TRIANON

Allegretto moderato (♩=92)

PAUL WACHS  
LA BERRICHONNE

Allegretto (♩=116)

PAUL WACHS  
UNE SOIRÉE  
CHEZ MENDELSSOHN

Moderato quasi allegretto

GABRIEL PIERNÉ  
CACHE-CACHE

Vif et avec beaucoup de légèreté (♩=120)

GABRIEL PIERNÉ  
CHANSON D'AUTREFOIS

Allegro moderato (♩=152)

GABRIEL PIERNÉ  
ETUDE DE CONCERT

Vivace (♩=126)

EMILE PESSARD  
ANDALOUSE

Délicatement (♩=92)

I. ALBENIZ  
CHANT D'AMOUR

Allegretto



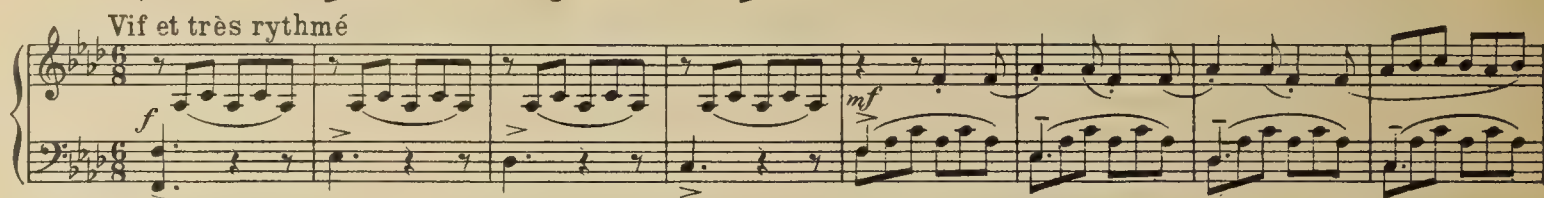
I. ALBENIZ  
LE PRINTEMPS



RENÉ GUILLOU  
LA BARQUE HEUREUSE  
extrait de  
QUATRE PIÈCES



JEANNE LELEU  
DANSONS  
LA TARENTELE  
extrait de  
UN PEU DE TOUT



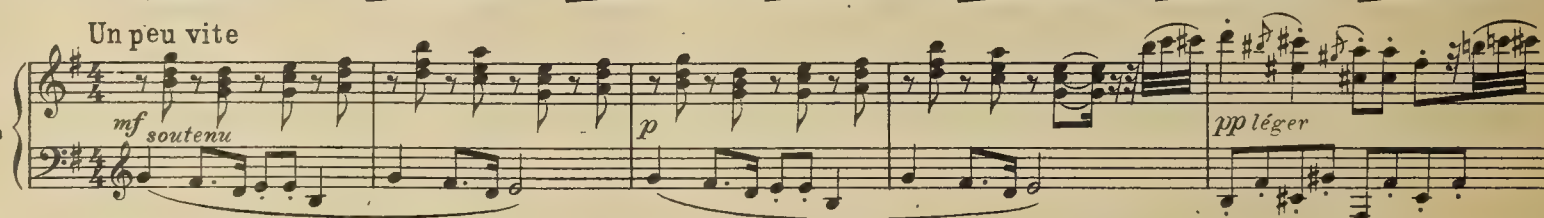
M. RAVEL-ERICOURT  
PIÈCE  
EN FORME DE HABANERA



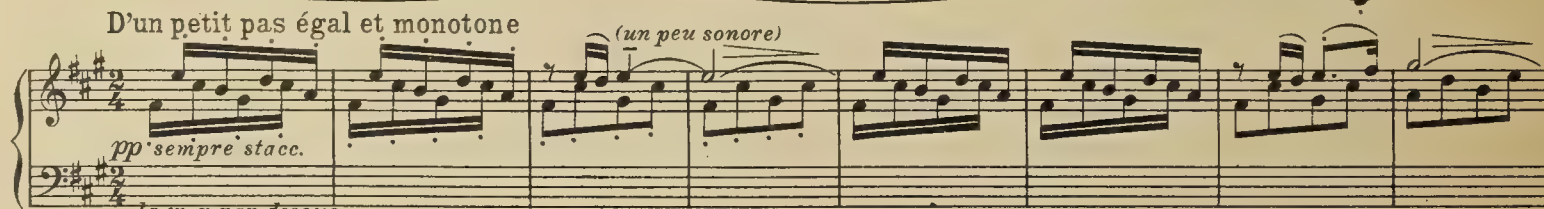
VINCENT D'INDY  
LA POSTE  
extrait de  
TABLEAUX DE VOYAGE



JACQUES IBERT  
LA CAGE DE CRISTAL  
extrait de HISTOIRES



JACQUES IBERT  
LA MARCHANDE  
D'EAU FRAÎCHE  
extrait de HISTOIRES



JACQUES IBERT  
LES MIGNARDES  
extrait de  
LES RENCONTRES



FLORENT SCHMITT  
TRAVERSÉE HEUREUSE  
extrait de SEPT PIÈCES



CL. DELVINCOURT  
DANSE HOLLANDAISE



B. MARTINÛ  
PRÉLUDE  
EN FORME D'ÉTUDE













pour Pauline AUBERT

Nous suggérons mais n'imposons pas la registration indiquée.  
Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres corres-

pondant à ceux de l'orgue **4 8 16** pieds.

Les signes **CI** pour le 1<sup>er</sup> clavier

et **CS** pour le clavier supérieur.

# prélude à deux

pour deux clavecins  
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT

(Villemeux-aout 1931)

**8.4**

Gracieux et souple ♩. = 70 à 80 environ

Premier  
clavecin  
(ou harpe)

Pour situer les deux instruments dans leurs rapports d'intensité sonore, nous avons utilisé les termes: 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Plan.

Second  
clavecin  
(ou piano)

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.

Les liaisons ne sont indiquées que par les (v) ponctuations des phrasés.

Tendre et pathétique ♩. = 60 à 70 environ

Paris, ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, rue Saint-Honore,  
(près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc et C<sup>ie</sup> 1932  
A.L. 18,049

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de transcription et d'adaptation réservés  
pour tous pays.



CS  
Gracieux et souple

(1<sup>er</sup> Plan)

X  
au Temps I<sup>r</sup>  
(2<sup>e</sup> Plan)

tr *rall. un peu*

CI  
(1<sup>er</sup> Plan)

4

Vif + 4 + acc  
(1<sup>er</sup> Plan)

V au Temps I<sup>r</sup>

V

X  
(2<sup>e</sup> Plan)

2



Vers le Temps I!  
CS (2<sup>e</sup> Plan)

Tendre

3

First system of musical notation, measures 1-16. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and trills, marked with 'tr' and 'trm'. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Measure numbers +8 and +16 are indicated in boxes above the staff. The tempo/mood is marked 'Vers le Temps I!' and 'Tendre'.

Second system of musical notation, measures 17-24. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, marked 'Grave'. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 25-32. The system consists of two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 33-40. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and trills. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 41-48. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, marked '+ acc'. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



## Vers le Temps I'

**CI asc +16**  
(1<sup>er</sup> Plan)

**CS**  
(2<sup>e</sup> Plan)

asc 16

**Tendre pathétique**  
**8-16** (2<sup>e</sup> Plan)

**CI**  
(1<sup>er</sup> Plan)

**Vers le Temps I' +8**  
(1<sup>er</sup> Plan)

**+16**

Vers le

**16**  
(2<sup>e</sup> Plan)



5

CS (2<sup>e</sup> Plan)

CS (1<sup>er</sup> Plan)

8

tr<sup>b</sup>

+acc

+16

tr

+8

+acc

3

3

^



The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The systems are labeled with various musical terms and measures:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "+16". The bass staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)".
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "2". The bass staff has a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)".
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)". The bass staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)".
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The bass staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)".
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The bass staff has a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)".
- System 6:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a measure marked "(1<sup>er</sup> Plan)". The bass staff has a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)". The system ends with a measure marked "(2<sup>e</sup> Plan)".











BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23312 8773

# COUNT PARTS (1)



